

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИЛЬИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 77  
От «29» Августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Народно-сценический танец».  
Хореографической студии «Грация»**

**Направленность:** Художественная

**Возраст учащихся:** 6-15 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик:**

Нефедьева Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

Ильинка, 2024г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа

«Народно-сценический танец»

хореографической студии «Грация»

№	Структура	
1	Титульный лист	
1.1	Образовательная организация	МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества» с.Ильинка, Прибайкальского района.
1.2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народно-сценический танец» хореографической студии «Грация»
1.3	Срок реализации	3 года
1.4	ФИО разработчика, должность	Педагог дополнительного образования Нефедьева Ольга Александровна
1.5	Территория, год.	Респ. Бурятия, Прибайкальский район, с.Ильинка. 2024 г.
2	Пояснительная записка	
2.1	Тип программы	Модифицированная
2.2	Направленность	Художественная
2.3	Актуальность	Искусство хореографии привлекает внимание детей. Дети любят наблюдать за танцами и хотят участвовать в них, поэтому посещают занятия с огромным желанием, проявляют усердие в приобретении умений и танцевальных знаний. Каждый педагог стремится оказать влияние не только на физическое развитие детей, но и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы дети, приобретая знания, одновременно расширяли свой кругозор, развивали любовь к искусству танца. В процессе обучения народно-сценическому

		<p>танцу, педагог должен прививать детям любовь и уважения к традициям и культуре, как своего народа, так и к культурным традициям различных народов мира.</p> <p>Определенный интерес в этом плане представляют дети младшего школьного возраста, именно в этот период закладывается основа личности, происходит развитие духовности, самовыражения и формирование мироощущения, необходимого в последующей жизни.</p>
2.4	Цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.</li> <li>- Достижение поставленной цели</li> </ul>
2.5	Задачи	<p>1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение музыкально-ритмических навыков;</li> <li>- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;</li> <li>- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;</li> </ul> <p>2. РАЗВИВАЮЩИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;</li> <li>- развитие образного мышления;</li> <li>- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;</li> <li>- развитие техники исполнительского мастерства;</li> </ul>

		<p>- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,</p> <p>3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:</p> <p>- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;</p> <p>- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;</p> <p>- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;</p> <p>- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.</p>
2.6	Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.
2.7	Возраст детей	С 6-15 лет: 6-7 лет, 8-9лет, 10-12; 13-15.
2.8	Продолжительность занятий	90 минут
2.9	Формы занятий	Очная форма. занятия проводятся аудиторно и внеаудиторно, по группам, и индивидуально.
2.10	Режим занятий	<p>1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 144 час</p> <p>2 год обучение-2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 216 часов</p> <p>3 год обучения- 3 раза в неделю по два академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 216</p>

		часов
2.11	Ожидаемые результаты	<p>Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- знание балетной терминологии;</li> <li>- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>- знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;</li> <li>- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</li> <li>- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>- умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;</li> <li>- навыки музыкально-пластического интонирования.</li> </ul>
2.12	Способы определения результативности	<p>Входной контроль «Уровень способности детей» (Сентябрь)</p> <p>Первая промежуточная диагностика (Ноябрь)</p> <p>Вторая промежуточная диагностика (январь)</p> <p>Рубежная диагностика (март)</p> <p>Итоговый контроль (май)</p>

		А так же: -Открытые занятия; -Концерты; -Фестивали; -Конкурсы
2.13	Формы контроля	Текущий контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала наблюдение, беседы.
3	Учебно-тематический план	
3.1	Перечень разделов, тем.	Приложение: «Расширенный УТП» по годам (приложение к программе)
3.2	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	Первый год обучения-144 ч, теория-25, практика 119; Второй год обучения-216 ч, теория -30, практика-186; Третий год обучения-216 ч, теория-30, практика-186

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью в соответствии нормативно-правовыми документами

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «об образовании в РФ»
- Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»:
- Письмо минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации ( вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2
- Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976\04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 « об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Устав учреждения утв. Приказом МУ Управления образования Прибайкальского района от 27.10.2015 №236

**Актуальность:** Искусство хореографии привлекает внимание детей. Дети любят наблюдать за танцами и хотят участвовать в них, поэтому посещают занятия с огромным желанием, проявляют усердие в приобретении умений и танцевальных знаний. Каждый педагог стремится оказать влияние не только на физическое развитие детей, но и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы дети, приобретая знания, одновременно расширяли свой кругозор, развивали любовь к искусству танца. В процессе обучения народно-сценическому танцу, педагог должен прививать детям любовь и уважения к традициям и культуре, как своего народа, так и к культурным традициям различных народов мира. Определенный интерес в этом плане представляют дети младшего школьного возраста, именно в этот период закладывается основа личности, происходит развитие духовности, самовыражения и формирование мироощущения, необходимого в последующей жизни.

Перед педагогом стоят очень ответственные задачи: развивать у ученика физические данные; научить ребенка пластике и музыкальности; привить навыки учебной и творческой деятельности. Безусловно, педагог обязан быть примером, уметь организовывать учебно-педагогический процесс, наблюдая за каждым

учеником, указывая и исправляя ошибки, а для организации своих уроков он должен грамотно использовать дидактические принципы.

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 6 – 15 лет. Срок реализации программы 3 года: - группа 1-ого года обучения формируется из 15 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа ) – 144 часов в год. - группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа) – 216 часов в год. - группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа) – 216 часов в год. Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок без хореографической подготовки или ранее обучавшийся по различным хореографическим направлениям, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает возможность обучения одаренных в хореографии детей согласно индивидуальному учебному плану или маршруту. Реализация программы осуществляется по средствам традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений. Формы работы на занятиях: - групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; - мелко - групповая («женский танец» - для девочек и «мужской танец» - для мальчиков); - парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; - индивидуальная форма обучения, по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения для одаренных детей); - Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами). Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

**Вид программы:** Модифицированная программа

**Направленность:** Художественная

## **1.2 Цели, задачи ожидаемые результаты.**

**Цель программы:** - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

- Достижение поставленной цели

**Задачи программы:** 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

### **Планируемые результаты**

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Способы и формы проверки результатов:**

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с:

- Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества »,
- Положением об аттестации учащихся МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества »,
- Мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:
  - **входная диагностика уровня сформированности компетенций** - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября, для 2-го и последующих годов обучения с 1 по 15 сентября;
  - **текущий контроль** уровня сформированности компетенций – с 15 по 30 ноября;
  - **итоговая аттестация** за учебный год– с 20 по 30 мая.

Наряду с основными методами диагностики. Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, а так же по участию в различных конкурсах и фестивалях.

### **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Учебно-тематический план 1-года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоритические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Учебно-тренировочная работа	104	20	84	Наблюдение
2.1	Азбука музыкального движения	20	6	14	Наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	24	4	20	Наблюдение
2.3	Элементы классического танца	12	2	10	Наблюдение
2.4	Элементы народного танца	38	6	32	Наблюдение
2.5	Элементы эстрадного танца	10	2	8	Наблюдение
3	Танцевально-образная импровизация	10	2	8	Наблюдение
4	Репетиционно-постановочная работа	24	-	24	Наблюдение

5	Итоговое занятие	4	1	3	Открытое занятие
	Итого	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание изучаемого материала 1 года обучения

**1. Организационная работа.** Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**2. Азбука музыкального движения Теория.** Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. **Практика.** Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

**3. Учебно-тренировочная работа 1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория.** Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу - партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения. **Практика.** Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги:

упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

**3.2 Элементы классического танца. Теория.** Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичности». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога».

#### **Упражнения на середине зала.**

Постановка корпуса . Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplier изучается лицом к станку по 1, 2,3- 16 й позициям. Battementstendus, Battementstendus jetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

**3.3 Элементы русского народного танца Теория.** Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль». **Практика.** Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

**4. Постановочная работа.** Постановка танца «Русь» и этюда «детское поппури». «Солнышко», этюд с деревянными ложками.

**5. Репетиционная деятельность:** 1. отработка поставленных танцев «Русь», «Детское поппури», «Солнышко», «этюд с деревянными ложками». **Танцевальные импровизации,** самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

### **Ожидаемый результат 1 года обучения**

Обучающиеся должны знать: -названия классических элементов экзерсиса;

-основы музыкальной грамоты;

- терминологию русского народного танца. Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку корпуса;

- ориентироваться в пространстве; - начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;

- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;

- правильно выполнять движения народных танцев; - уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

## Учебно-тематический план 2 года обучения (Базовый)

№	Название раздела , тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	31	4	27	Наблюдение
3	Учебно-тренировочная работа	152	24	128	Наблюдение
3.1	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	41	8	33	Наблюдение
3.2	Элементы народного танца	38	6	32	Наблюдение
3.4	Элементы классического танца	42	6	36	Наблюдение
4	Танцевально-образная импровизация	13	3	10	Наблюдение
5	Репетиционно-постановочная работа	45	-	45	Наблюдение
6	Итоговое занятие	4	1	3	Открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## **Содержание изучаемого материала 2 года обучения**

1. Вводное занятие .Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. **Азбука музыкального движения Теория.** Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции. Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

**3.Учебно-тренировочная работа 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория.** Повторение материала первого года обучения. Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений..

**3.2 Элементы народно-сценического танца Теория.** Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и других танцев народов мира. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских танцев. Понятие «рисунок танца».

### **Практика.**

Поклон с продвижением вперед.

Одинарный притоп.

Одинарный притоп с подскоком.

Тройной притоп.

Шаг плавный, скользящий (женский).

Переменный шаг с каблука.

Быстрый бег вперед, назад.

Галоп.

Веревочка простая.

Веревочка двойная.

Ковырялочка.

Моталочка.

Переступания (русские переборы).

Простой ключ.

Дробная дорожка.

Присядка вперед на каблук.

Присядка в сторону на каблук.

Разножка.

Хлопушки.

Вращение по диагонали:

Chain

танцевальный бег

поджатый

Упражнения на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – фланкировка (с шашкой), игра платочком.

**3.2 Элементы классического танца. Теория.** Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении. **Практика.** Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – *relevés Grandplié* (глубокое приседание) в соединении с *Relevés* по 1-й, 2-й и 3-й позициям

**4. Постановочная работа** Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка «Матушка-земля». Постановка сольного танца «Я на горку шла»

**5. Репетиционная деятельность:** повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев.

**6. Танцевальные импровизации,** самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

### **Ожидаемый результат 2 года обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца; - основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце; - двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти; - уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:
- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

### Учебно-тематический план 3 года обучения (Базовый уровень)

№	Название раздела , тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Тео- рия	Практ ика	
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	38	6	32	Наблюдение
3	Учебно- тренировочная работа	136	22	114	Наблюдение
3.1	Упражнения на развитие суставно- мышечного аппарата	53	9	44	Наблюдение
3.2	Элементы народного танца	45	7	38	Наблюдение
4	Танцевально- образная импровизация	25	5	20	Наблюдение
5	Репетиционно- постановочная работа	49	-	49	Наблюдение
6	Итоговое занятие	4	1	3	Открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## Содержание изучаемого материала 3 года обучения

1. Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Азбука музыкального движения Теория.** Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Фортемеццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендоусиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении. **Практика.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

### 3. Учебно-тренировочная работа

**3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория.** Работа над техническим совершенствованием движений. Практика.. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

**3.2 Элементы народно-сценического танца Теория.** Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация». **Практика.** Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

**4. Постановочная работа Теория.** Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

**Практика.** Разучивание хоровода. Постановка танца «Русский хоровод».

**5. Репетиционная деятельность.** Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка 22 поставленных танцев. **Танцевальные импровизации,** самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

### **Ожидаемый результат 3 года обучения**

**Обучающиеся должны знать:**

Demi plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe parterre

Releve

Gran battement jete

Soette

Passe

- Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.
- Позиции ног: 1, 2, 3, 4,5,6.
- Положение En face, crousee, effacee
- 1,2,3 port de bras
- Название танцевальных движений
- Особенности историко-бытового танца

- характерные движения русского танца; - понятие опорной и работающей ноги;  
- разницу между круговым и прямым движением.

**Обучающиеся должны уметь:**

Поклон с продвижением вперед.

Одинарный притоп.

Одинарный притоп с подскоком.

Тройной притоп.

Шаг плавный, скользящий (женский).

Переменный шаг с каблука.

Быстрый бег вперед, назад.

Галоп.

Веревочка простая.

Веревочка двойная.

Ковырялочка.

Моталочка.

Переступания (русские переборы).

Простой ключ.

Дробная дорожка.

Присядка вперед на каблук.

Присядка в сторону на каблук.

Разножка.

Хлопушки.

Вращение по диагонали:

Chain

танцевальный бег

поджатый

- правильно использовать движения в русском народном характере; - координировать свои движения;

- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);

- правильно держать позиции рук и ног; - исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;

- правильно и красиво исполнять элементы русского народного танца; -освоить навык выступления на сцене;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти; - уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:
- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

### III ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№ группы	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2 год	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	3 год	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Календарный учебный график (см.приложение)

### Формы аттестации

#### 1.Начальный (входной, стартовый) контроль

##### В начале учебного года

- 1.Определение танцевального опыта, первоначальные знания об искусстве танца.
- 2.Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъем стопы, гибкость тела, шаг, танцевальность.

-Беседа.

Проверка физиологических данных

-Проведение разминки и растяжки

-исполнение танцевальной комбинации.

## **2. Текущий контроль**

**В течении всего учебного года по темам, разделам,блокам и т.д**

**Теория:** Понятие классического, народного, эстрадного танцев; элементы музыкальной грамоты; знание правил исполнения танцевальных элементов, характеристика образного танца; хореографический текст.

-тестирование.

**Практика:** Азбука музыкального движения; экзерсис на середине зала, элементы народного, классического, эстрадного танцев; танцевально-образная импровизация, репетиционно-постановочная работа.

-исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций.

## **3. Промежуточный контроль.**

**По окончании 1 полугодия.**

Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)

**Теория: Тестирование.**

**Практика:** Просмотр танцевальных композиций.

## **4. Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)**

**В конце учебного года (или в конце программы)**

Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)

**Теория:** тестирование

**Практика:** Просмотр танцевальных номеров, отчетный концерт для родителей.

## **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы включает в себя:

-дидактические материалы (печатные пособия-таблицы, плакаты; видеофильмы, мультимедийные материалы.)

-разработка занятий в рамках программы;

-лекции, тесты и задания для диагностики результативности.

-комплекс физминуток;

-методическую и учебную литературу.

### **3.2 Условия реализации программы.**

1. материально-техническое обеспечение: музыкальная аппаратура (колонка), компьютер, флешки.
2. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
3. Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога.
4. Учебные и наглядные материалы.

#### **Техническое оснащение:**

1. Хореографический зал с зеркалами
2. Скамейки 4 шт
3. Ноут бук 1 шт
4. Музыкальный центр 1 шт
5. Студийная аппаратура 1 шт
6. 2 стола.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Прогнозируемый воспитательный эффект</b>
<b>1.</b>	Организационное занятие, посвященное началу учебного года	Август	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографии.
<b>2</b>	Обучение навыкам	Начало	Дисциплинированность.

	<p>безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией</p>	<p>сентября</p>	<p>Собранность, Формирование бережного отношения к своему здоровью.</p>
3	<p>Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности, противопожарной безопасности</p>	<p>Начало сентября. Январь</p>	<p>Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремление в оказании помощи близкому</p>
4	<p>Внешний вид на занятиях Инструктаж по Т.Б. правила поведения в общественных местах.</p>	<p>Перед каждой поездкой и выступлением</p>	<p>Воспитание культуры поведения. Привитие общественных норм и правил.</p>
5	<p>Игры на свежем воздухе. Экскурсионные поездки</p>	<p>Дни школьных каникул</p>	<p>Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных местах.</p>
6	<p>Танцевальный батл «Танцуй, танцуй». Конкурсная программа «Мисс хореография»</p>	<p>Март, школьные каникулы</p>	<p>Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, толерантности.</p>
7	<p>Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: -Тематические беседы «Здоровым быть не только модно, и полезно», «Ваше здоровье в ваших руках» -Просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?» «Недетский разговор на детской площадке».</p>	<p>Январь, Апрель</p>	<p>Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья, Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных чувств.</p>
8	<p>Взаимодействие с родителями</p>	<p>В течении года</p>	<p>«День открытых дверей», Новогодние мероприятия, открытие и закрытие учебного года</p>

			<p>Создать группу в соц.сети для информирования родителей.</p> <p>Создать книгу «Предложения и пожелания»</p> <p>Проведение бесед с родителями о обучающихся часто пропускающих занятия, или нарушающих дисциплину и правила поведения в учебном зале.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.3 Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М: 1999г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М.,Л., 2001 г.
3. Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца» М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М:  
2000г.
5. Бриске И.Э. «Методические рекомендации по изучению экзерсиса народно-сценического танца».
6. Шляпников «Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ» - М.: 1987 г.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс»- М., «Астрель АСТ» 2001г.
8. Детская энциклопедия «Балет»- М., «Астрель АСТ», 2001г
9. Уральская В.И., Сколовский Ю.Е. Народная хореография. –М.: Искусство, 1975г.

10. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика С-П. 2006г.
11. Костовицкая В., Писарев А. Школа классического танца –Л.: Искусство 1976г.
12. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: 1988г.

#### **Для обучающихся и родителей**

1. Булкин В.А. Развитие силы и быстроты у подростков средствами и методами физического воспитания. М., 1968.
2. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянова Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М.: Изд-во «Академия», 2001.
3. Уральская В. И. Природа танца.- М.: «Советская Россия», 1981.
4. Заикин Н.И. Особенности русского народного танца: учеб.пособие / Заикин Н.И. Заикина Н.А. Ч. 2. – Орел, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: метод.разработка для студентов хореографического отделения. – Санкт-Петербург, 1999.
6. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. – Белгород: БГИКИ, 2011. – 296 с.
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб.пособие. – 2-е Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017 – 64 с.
8. Марченков, А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца: учеб.метод. пособие /А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Владимир: ВлГУ, 2016. – 152 с.
9. Найданова Д.Д., Народный танец: метод.пособие. - Улан-Удэ: Комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 71 с.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб.пособие студ. учреждения сред. проф. образования / Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Клетная О.В. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

