

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЛЬИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 77
От «29» Августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Народно-сценический танец».
Хореографической студии «Грация»**

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Нефедьева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Ильинка, 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа

«Народно-сценический танец»

хореографической студии «Грация»

| № | Структура | |
|-----|-----------------------------|--|
| 1 | Титульный лист | |
| 1.1 | Образовательная организация | МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества» с.Ильинка, Прибайкальского района. |
| 1.2 | Название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народно-сценический танец» хореографической студии «Грация» |
| 1.3 | Срок реализации | 3 года |
| 1.4 | ФИО разработчика, должность | Педагог дополнительного образования Нефедьева Ольга Александровна |
| 1.5 | Территория, год. | Респ. Бурятия, Прибайкальский район, с.Ильинка. 2024 г. |
| 2 | Пояснительная записка | |
| 2.1 | Тип программы | Модифицированная |
| 2.2 | Направленность | Художественная |
| 2.3 | Актуальность | Искусство хореографии привлекает внимание детей. Дети любят наблюдать за танцами и хотят участвовать в них, поэтому посещают занятия с огромным желанием, проявляют усердие в приобретении умений и танцевальных знаний. Каждый педагог стремится оказать влияние не только на физическое развитие детей, но и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы дети, приобретая знания, одновременно расширяли свой кругозор, развивали любовь к искусству танца. В процессе обучения народно-сценическому |

| | | |
|-----|--------|---|
| | | <p>танцу, педагог должен прививать детям любовь и уважения к традициям и культуре, как своего народа, так и к культурным традициям различных народов мира.</p> <p>Определенный интерес в этом плане представляют дети младшего школьного возраста, именно в этот период закладывается основа личности, происходит развитие духовности, самовыражения и формирование мироощущения, необходимого в последующей жизни.</p> |
| 2.4 | Цель | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; - формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах. - Достижение поставленной цели |
| 2.5 | Задачи | <p>1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение музыкально-ритмических навыков; - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля; <p>2. РАЗВИВАЮЩИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетического и художественного вкуса у детей; - развитие образного мышления; - развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность; - развитие техники исполнительского мастерства; |

| | | |
|------|-------------------------------------|--|
| | | <p>- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,</p> <p>3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:</p> <p>- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;</p> <p>- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;</p> <p>- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;</p> <p>- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.</p> |
| 2.6 | Отличительные особенности программы | Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки. |
| 2.7 | Возраст детей | С 6-15 лет: 6-7 лет, 8-9лет, 10-12; 13-15. |
| 2.8 | Продолжительность занятий | 90 минут |
| 2.9 | Формы занятий | Очная форма. занятия проводятся аудиторно и внеаудиторно, по группам, и индивидуально. |
| 2.10 | Режим занятий | <p>1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 144 час</p> <p>2 год обучение-2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 216 часов</p> <p>3 год обучения- 3 раза в неделю по два академических часа (1 академический час=45 минут астрономического часа). Всего 216</p> |

| | | |
|------|--------------------------------------|--|
| | | часов |
| 2.11 | Ожидаемые результаты | <p>Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара; - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования. |
| 2.12 | Способы определения результативности | <p>Входной контроль «Уровень способности детей» (Сентябрь)</p> <p>Первая промежуточная диагностика (Ноябрь)</p> <p>Вторая промежуточная диагностика (январь)</p> <p>Рубежная диагностика (март)</p> <p>Итоговый контроль (май)</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | | А так же: -Открытые занятия; -Концерты; -Фестивали; -Конкурсы |
| 2.13 | Формы контроля | Текущий контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала наблюдение, беседы. |
| 3 | Учебно-тематический план | |
| 3.1 | Перечень разделов, тем. | Приложение: «Расширенный УТП» по годам (приложение к программе) |
| 3.2 | Кол-во часов по темам (теория, практика, всего) | Первый год обучения-144 ч, теория-25, практика 119; Второй год обучения-216 ч, теория -30, практика-186; Третий год обучения-216 ч, теория-30, практика-186 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью в соответствии нормативно-правовыми документами

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «об образовании в РФ»
- Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»:
- Письмо минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2
- Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976\04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 « об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Устав учреждения утв. Приказом МУ Управления образования Прибайкальского района от 27.10.2015 №236

Актуальность: Искусство хореографии привлекает внимание детей. Дети любят наблюдать за танцами и хотят участвовать в них, поэтому посещают занятия с огромным желанием, проявляют усердие в приобретении умений и танцевальных знаний. Каждый педагог стремится оказать влияние не только на физическое развитие детей, но и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы дети, приобретая знания, одновременно расширяли свой кругозор, развивали любовь к искусству танца. В процессе обучения народно-сценическому танцу, педагог должен прививать детям любовь и уважения к традициям и культуре, как своего народа, так и к культурным традициям различных народов мира. Определенный интерес в этом плане представляют дети младшего школьного возраста, именно в этот период закладывается основа личности, происходит развитие духовности, самовыражения и формирование мироощущения, необходимого в последующей жизни.

Перед педагогом стоят очень ответственные задачи: развивать у ученика физические данные; научить ребенка пластике и музыкальности; привить навыки учебной и творческой деятельности. Безусловно, педагог обязан быть примером, уметь организовывать учебно-педагогический процесс, наблюдая за каждым

учеником, указывая и исправляя ошибки, а для организации своих уроков он должен грамотно использовать дидактические принципы.

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 6 – 15 лет. Срок реализации программы 3 года: - группа 1-ого года обучения формируется из 15 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа) – 144 часов в год. - группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа) – 216 часов в год. - группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут астроном. часа) – 216 часов в год. Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок без хореографической подготовки или ранее обучавшийся по различным хореографическим направлениям, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает возможность обучения одаренных в хореографии детей согласно индивидуальному учебному плану или маршруту. Реализация программы осуществляется по средствам традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений. Формы работы на занятиях: - групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; - мелко - групповая («женский танец» - для девочек и «мужской танец» - для мальчиков); - парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; - индивидуальная форма обучения, по индивидуальному образовательному маршруту (начиная со второго года обучения для одаренных детей); - Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами). Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность: Художественная

1.2 Цели, задачи ожидаемые результаты.

Цель программы: - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

- Достижение поставленной цели

Задачи программы: 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Планируемые результаты

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Способы и формы проверки результатов:

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с:

- Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества »,
- Положением об аттестации учащихся МОУ ДО «Ильинский дом детского творчества »,
- Мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:
 - **входная диагностика уровня сформированности компетенций** - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября, для 2-го и последующих годов обучения с 1 по 15 сентября;
 - **текущий контроль** уровня сформированности компетенций – с 15 по 30 ноября;
 - **итоговая аттестация** за учебный год– с 20 по 30 мая.

Наряду с основными методами диагностики. Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, а так же по участию в различных конкурсах и фестивалях.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-года обучения.

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоритические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
|-----|-----------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | 104 | 20 | 84 | Наблюдение |
| 2.1 | Азбука музыкального движения | 20 | 6 | 14 | Наблюдение |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала | 24 | 4 | 20 | Наблюдение |
| 2.3 | Элементы классического танца | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 2.4 | Элементы народного танца | 38 | 6 | 32 | Наблюдение |
| 2.5 | Элементы эстрадного танца | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 3 | Танцевально-образная импровизация | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа | 24 | - | 24 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|------------------|------------|-----------|------------|------------------|
| 5 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Открытое занятие |
| | Итого | 144 | 25 | 119 | |

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

1. Организационная работа. Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. **Практика.** Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

3. Учебно-тренировочная работа 1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу - партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения. **Практика.** Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги:

упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

3.2 Элементы классического танца. Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичности». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога».

Упражнения на середине зала.

Постановка корпуса . Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplier изучается лицом к станку по 1, 2,3- 16 й позициям. Battementstendus, Battementstendus jetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

3.3 Элементы русского народного танца Теория. Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль». **Практика.** Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

4. Постановочная работа. Постановка танца «Русь» и этюда «детское поппури». «Солнышко», этюд с деревянными ложками.

5. Репетиционная деятельность: 1. отработка поставленных танцев «Русь», «Детское поппури», «Солнышко», «этюд с деревянными ложками». **Танцевальные импровизации**, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Ожидаемый результат 1 года обучения

Обучающиеся должны знать: -названия классических элементов экзерсиса;

-основы музыкальной грамоты;

- терминологию русского народного танца. Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку корпуса;

- ориентироваться в пространстве; - начинать и заканчивать движение в соответствие с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;

- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;

- правильно выполнять движения народных танцев; - уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 2 года обучения (Базовый)

| № | Название раздела , тем | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-----|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Азбука музыкального движения | 31 | 4 | 27 | Наблюдение |
| 3 | Учебно-тренировочная работа | 152 | 24 | 128 | Наблюдение |
| 3.1 | Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата | 41 | 8 | 33 | Наблюдение |
| 3.2 | Элементы народного танца | 38 | 6 | 32 | Наблюдение |
| 3.4 | Элементы классического танца | 42 | 6 | 36 | Наблюдение |
| 4 | Танцевально-образная импровизация | 13 | 3 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | 45 | - | 45 | Наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Открытый урок |
| | Итого | 216 | 30 | 186 | |

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

1. Вводное занятие .Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. **Азбука музыкального движения Теория.** Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции. Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

3.Учебно-тренировочная работа 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория. Повторение материала первого года обучения. Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений..

3.2 Элементы народно-сценического танца Теория. Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и других танцев народов мира. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика.

Поклон с продвижением вперед.

Одинарный притоп.

Одинарный притоп с подскоком.

Тройной притоп.

Шаг плавный, скользящий (женский).

Переменный шаг с каблука.

Быстрый бег вперед, назад.

Галоп.

Веревочка простая.

Веревочка двойная.

Ковырялочка.

Моталочка.

Переступания (русские переборы).

Простой ключ.

Дробная дорожка.

Присядка вперед на каблук.

Присядка в сторону на каблук.

Разножка.

Хлопушки.

Вращение по диагонали:

Chain

танцевальный бег

поджатый

Упражнения на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – фланкировка (с шашкой), игра платочком.

3.2 Элементы классического танца. Теория. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении. **Практика.** Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – *relevés Grandplié* (глубокое приседание) в соединении с *Relevés* по 1-й, 2-й и 3-й позициям

4. Постановочная работа Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка «Матушка-земля». Постановка сольного танца «Я на горку шла»

5. Репетиционная деятельность: повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев.

6. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Ожидаемый результат 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца; - основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце; - двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти; - уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:
- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 3 года обучения (Базовый уровень)

| № | Название раздела , тем | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-----|---|------------------|-------------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего | Тео- рия | Практ ика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Азбука музыкального движения | 38 | 6 | 32 | Наблюдение |
| 3 | Учебно- тренировочная работа | 136 | 22 | 114 | Наблюдение |
| 3.1 | Упражнения на развитие суставно- мышечного аппарата | 53 | 9 | 44 | Наблюдение |
| 3.2 | Элементы народного танца | 45 | 7 | 38 | Наблюдение |
| 4 | Танцевально- образная импровизация | 25 | 5 | 20 | Наблюдение |
| 5 | Репетиционно- постановочная работа | 49 | - | 49 | Наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Открытый урок |
| | Итого | 216 | 30 | 186 | |

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

1. Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Фортемеццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендоусиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении. **Практика.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата Теория. Работа над техническим совершенствованием движений. Практика.. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

3.2 Элементы народно-сценического танца Теория. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация». **Практика.** Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

4. Постановочная работа Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

Практика. Разучивание хоровода. Постановка танца «Русский хоровод».

5. Репетиционная деятельность. Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка 22 поставленных танцев. **Танцевальные импровизации,** самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Ожидаемый результат 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

Demi plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe parterre

Releve

Gran battement jete

Soette

Passe

- Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.
- Позиции ног: 1, 2, 3, 4,5,6.
- Положение En face, crousee, effacee
- 1,2,3 port de bras
- Название танцевальных движений
- Особенности историко-бытового танца

- характерные движения русского танца; - понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся должны уметь:

Поклон с продвижением вперед.

Одинарный притоп.

Одинарный притоп с подскоком.

Тройной притоп.

Шаг плавный, скользящий (женский).

Переменный шаг с каблука.

Быстрый бег вперед, назад.

Галоп.

Веревочка простая.

Веревочка двойная.

Ковырялочка.

Моталочка.

Переступания (русские переборы).

Простой ключ.

Дробная дорожка.

Присядка вперед на каблук.

Присядка в сторону на каблук.

Разножка.

Хлопушки.

Вращение по диагонали:

Chain

танцевальный бег

поджатый

- правильно использовать движения в русском народном характере; - координировать свои движения;

- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);

- правильно держать позиции рук и ног; - исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;

- правильно и красиво исполнять элементы русского народного танца; -освоить навык выступления на сцене;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти; - уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера. Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;

- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

III ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

| № группы | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|----------|--------------|---------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|
| 1 | 1 год | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 2 | 2 год | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |
| 2 | 3 год | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |

Календарный учебный график (см.приложение)

Формы аттестации

1.Начальный (входной, стартовый) контроль

В начале учебного года

1.Определение танцевального опыта, первоначальные знания об искусстве танца.

2.Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъем стопы, гибкость тела, шаг, танцевальность.

-Беседа.

Проверка физиологических данных

-Проведение разминки и растяжки

-исполнение танцевальной комбинации.

2. Текущий контроль

В течении всего учебного года по темам, разделам,блокам и т.д

Теория: Понятие классического, народного, эстрадного танцев; элементы музыкальной грамоты; знание правил исполнения танцевальных элементов, характеристика образного танца; хореографический текст.

-тестирование.

Практика: Азбука музыкального движения; экзерсис на середине зала, элементы народного, классического, эстрадного танцев; танцевально-образная импровизация, репетиционно-постановочная работа.

-исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций.

3. Промежуточный контроль.

По окончании 1 полугодия.

Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)

Теория: Тестирование.

Практика: Просмотр танцевальных композиций.

4. Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)

В конце учебного года (или в конце программы)

Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)

Теория: тестирование

Практика: Просмотр танцевальных номеров, отчетный концерт для родителей.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

-дидактические материалы (печатные пособия-таблицы, плакаты; видеофильмы, мультимедийные материалы.)

-разработка занятий в рамках программы;

-лекции, тесты и задания для диагностики результативности.

-комплекс физминуток;

-методическую и учебную литературу.

3.2 Условия реализации программы.

1. материально-техническое обеспечение: музыкальная аппаратура (колонка), компьютер, флешки.
2. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
3. Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога.
4. Учебные и наглядные материалы.

Техническое оснащение:

1. Хореографический зал с зеркалами
2. Скамейки 4 шт
3. Ноут бук 1 шт
4. Музыкальный центр 1 шт
5. Студийная аппаратура 1 шт
6. 2 стола.

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Дата | Прогнозируемый воспитательный эффект |
|----|---|--------|---|
| 1. | Организационное занятие, посвященное началу учебного года | Август | Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографии. |
| 2 | Обучение навыкам | Начало | Дисциплинированность. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией</p> | <p>сентября</p> | <p>Собранность, Формирование бережного отношения к своему здоровью.</p> |
| 3 | <p>Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности, противопожарной безопасности</p> | <p>Начало сентября. Январь</p> | <p>Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремление в оказании помощи близкому</p> |
| 4 | <p>Внешний вид на занятиях Инструктаж по Т.Б. правила поведения в общественных местах.</p> | <p>Перед каждой поездкой и выступлением</p> | <p>Воспитание культуры поведения. Привитие общественных норм и правил.</p> |
| 5 | <p>Игры на свежем воздухе. Экскурсионные поездки</p> | <p>Дни школьных каникул</p> | <p>Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных местах.</p> |
| 6 | <p>Танцевальный батл «Танцуй, танцуй». Конкурсная программа «Мисс хореография»</p> | <p>Март, школьные каникулы</p> | <p>Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, толерантности.</p> |
| 7 | <p>Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: -Тематические беседы «Здоровым быть не только модно, и полезно», «Ваше здоровье в ваших руках» -Просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?» «Недетский разговор на детской площадке».</p> | <p>Январь, Апрель</p> | <p>Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья, Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных чувств.</p> |
| 8 | <p>Взаимодействие с родителями</p> | <p>В течении года</p> | <p>«День открытых дверей, Новогодние мероприятия, открытие и закрытие учебного года</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Создать группу в соц.сети для информирования родителей.</p> <p>Создать книгу «Предложения и пожелания»</p> <p>Проведение бесед с родителями о обучающихся часто пропускающих занятия, или нарушающих дисциплину и правила поведения в учебном зале.</p> |
|--|--|--|--|

3.3 Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М: 1999г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М.,Л., 2001 г.
3. Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца» М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М:
2000г.
5. Бриске И.Э. «Методические рекомендации по изучению экзерсиса народно-сценического танца».
6. Шляпников «Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ» - М.: 1987 г.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс»- М., «Астрель АСТ» 2001г.
8. Детская энциклопедия «Балет»- М., «Астрель АСТ», 2001г
9. Уральская В.И., Сколовский Ю.Е. Народная хореография. –М.: Искусство, 1975г.

10. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика С-П. 2006г.
11. Костовицкая В., Писарев А. Школа классического танца –Л.: Искусство 1976г.
12. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: 1988г.

Для обучающихся и родителей

1. Булкин В.А. Развитие силы и быстроты у подростков средствами и методами физического воспитания. М., 1968.
2. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянова Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М.: Изд-во «Академия», 2001.
3. Уральская В. И. Природа танца.- М.: «Советская Россия», 1981.
4. Заикин Н.И. Особенности русского народного танца: учеб.пособие / Заикин Н.И. Заикина Н.А. Ч. 2. – Орел ,2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: метод.разработка для студентов хореографического отделения. – Санкт-Петербург, 1999.
6. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. – Белгород: БГИКИ, 2011. – 296 с.
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб.пособие. – 2-е Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017 – 64 с.
8. Марченков, А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца: учеб.метод. пособие /А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Владимир: ВлГУ, 2016. – 152 с.
9. Найданова Д.Д., Народный танец: метод.пособие. - Улан-Удэ: Комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ,2009. – 71 с.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб.пособие студ. учреждения сред. проф. образования / Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Клетная О.В. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

