

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МО УО «Прибайкальский район»  
МОУ "Ильинская санаторная ООШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 40 от  
«30.08.2024»г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Челмакина С.В.  
Приказ № 02  
от «03.09.2024»г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Красникова Л.А.  
Приказ № 02  
от «03.09.2024»г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(уровень начального общего образования)

(ID 51031092)

«Разноцветный мир»

для обучающихся 1 классов

п. Ильинка 2024 г

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Программа внеурочной деятельности «Разноцветный мир » способствует расширению, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию обучающегося-читателя.

Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Преимущество программы внеурочной деятельности с основным курсом литературного чтения позволяет от класса к классу проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта младшего школьника. Программа внеурочной деятельности способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями. Формы организации занятий могут быть различными: литературные игры, конкурсы-кроссворды, библиотечные уроки, путешествия по страницам книг, проекты, встречи с писателями своего края, уроки-спектакли и т. д.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентности, личностно ориентированный, деятельностные подходы.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Раскрыть способность и поддержка одаренности детей.

На освоение внеурочной программы в 1 классе отводится не менее учебных 34 часа

Актуальность данного курса обусловлена тем, что программа направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Целью работы является использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся на занятиях по внеурочной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладеть нетрадиционными техниками рисования;
- использовать нетрадиционных техники изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладеть элементарными основами реалистического искусства, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развить у детей изобразительные способности, эстетическое восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству,
- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение,
- обучить ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Видами деятельности учащихся являются:

художественное восприятие;

информационное ознакомление;

изобразительная деятельность;

художественная коммуникация (рассуждения об увиденном);

Ценностные ориентиры содержания курса.

Изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения. Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся жилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

Ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

(фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). Пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Равномерным толстым слоем наносится пена для бритья на тарелку. Смешиваются краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор. С помощью кисточки или пипетки капается краска разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке. Той же кисточкой или палочкой красиво размазывается краска по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Затем берётся лист бумаги и аккуратно прикладывается к поверхности получившейся узорчатой пены.

Лист кладётся на стол. Остаётся только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам крышку.

Слово “граттаж” произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Раскрашивается лист бумаги или картона разноцветными восковыми мелками. Единственный цвет, который нельзя использовать – черный.

В том случае, если нет восковых мелков используется акварельная краска. Покройте бумагу акварельной краской, дайте краске высохнуть, после чего хорошенько натрите бумагу свечой. У вас должен получиться разноцветный лист бумаги, покрытый толстым слоем парафина.

В черную гуашь или тушь добавьте немного жидкого мыла или шампуня, хорошо перемешайте и покройте подготовленный лист этой смесью. Дайте краске хорошенько просохнуть.

Процарапываем любым острым предметом (например, зубочисткой или вязальной спицей) рисунок. Образуется на черном фоне картинка из цветных штрихов.

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

На готовый контур наносится клей ПВА и посыпается солью. Лишняя соль стряхивается. На высохшую соль наносится примакивая кисточкой гуашь, чтобы соль не осыпалась.

Сначала веревочкой выкладываются простые узоры, петельки, а затем фон закрашивается карандашами или красками.

Заштриховать лист бумаги простым карандашом

Затем берем ластик и стираем задуманный рисунок по контуру.

Ребенок на фольге рисует сюжет или просто один-два предмета. Получается чеканка. Можно разнообразить работу. Поверх фольги накладывается копирка и рисунок. Ребенок его обводит по контуру палочкой. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.

- графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру. Так как создается линией разного направления, длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности. Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости от того, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.

Существует два технических приёма: 1) вначале лист бумаги полностью погружают в тазик с водой. После того, как вода с поверхности листа стечёт, он размещается на клеёнке и на него наносится изображение; 2) лист плотной бумаги с помощью кусочка поролона с одной стороны обильно смачивается водой, а затем по этой поверхности пишут красками.

Ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

На мятую бумагу наносится задуманный рисунок. Техника интересна тем, что при закрашивании в местах сгиба краска приобретает более темный цвет.

Краска набирается на ворс зубной щетки. Затем разбрызгивается быстрым движением палочкой по ворсу по направлению к себе.

Название происходит от французского слова froissage(натираение). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Нитку нужно опустить в краску, а затем произвольно выложить зигзагами или петлями на лист бумаги. После того, как нить уложена, ее необходимо накрыть вторым листом бумаги и плотно прижать оба листа друг к другу. Затем нитку нужно вытянуть за свободный конец.

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

— уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

— уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

-

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;



умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, пластилина.

искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

		8						
1	«Путешествие по радуге»	1	0			Изобразительные приёмы. Техника безопасности. Основные дополнительные цвета. Акварель	Техника выполнения рисунка. и Рисунок «Радуга.	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriestkazki.ru/">http://dobriestkazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>
2	«Осень золотая»	1	0			Холодные и теплые оттенки. Применение различных техник и материалов (карандаш, акварель, мягкие материалы.)	и Рисунок «Листья осени».	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriestkazki.ru/">http://dobriestkazki.ru/</a>

3	«Осьминожка»	1	0	1		Что такое «рисование ладошкой», способы работы. Правила смешивания цветов.	Практическая работа Рисунок «Осьминожка».	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriekazki.ru/">http://dobriekazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>
4	«Мой любимый дождик»	1	0			Рисование пальчиками «Мой любимый дождик» Правила смешивания цветов	Техника выполнения рисунка пальчиковым и красками.	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriekazki.ru/">http://dobriekazki.ru/</a>
5-6	Фрукты	1	0	1		Рисование в технике пуантилизма с помощью ватных палочек «Фрукты» Что такое пуантилизм и как	Работа с ватными палочками. Рисунок «Фрукты»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriekazki.ru/">http://dobriekazki.ru/</a>
7	«Волшебство на бумаге»	1	0			Рисование нитками «Волшебство на бумаге» Выполнение рисунка в технике «Ниткография»	Работа с нитками	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriekazki.ru/">http://dobriekazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>

8	Букет ромашек	1	0			разные оттенки цветов. Техника выполнения рисунка с помощью ластика и цветных карандашей	Рисование ластика «Букет ромашек»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a>
		8						
9	«Весёлый ёжик»	1	0			Использование техники «Фроттаж». Техника использования рельефной поверхности	Рисование в технике фроттаж «Весёлый ёжик»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a>
10-11	«Доктор айболит»	2	0			Использование техники «Фроттаж». Техника использования рельефной поверхности	Рисование в технике фроттаж «Доктор айболит»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a> <a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a>
12-13	«Волшебство начинается»	2	0			Использование техники рисования «Мрамирование». Правила смешивания красок	Изготовление мраморной бумаги «Волшебство начинается»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a>
14	«Морозный узор»	1	0			Использование техники рисования	рисование в технике «фотокопия» «Морозный	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a>

15-16	«Ёлочные игрушки»	2	0			рисование набросков ёлочных игрушек разными материалами (мягкие, акварель, графитный карандаш). Использование рисования веревкой	Рисование верёвочкой «Ёлочные игрушки»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>
		10						
17-18	«Зимний пейзаж»	2	0			Применение техники рисования путем разбрызгивания зубной пасты. Рисунок «Зимний пейзаж»	Рисование зубной щёткой «Зимний пейзаж»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>
19-20	«Подарок папе»	2	0	1		Работа с клеем ПВА и красками.	Рисование по стеклу	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a>
21-22	«каляка-маляками»	2	0			Работа с картоном путем вырезания разных частей рисунка и приклеивания его в рамочку	Работа с картоном	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a>
23-24	«Поздравляем маму»	2	0			Работа восковыми мелками акварелью. Понятие «растущевка»	Рисование в технике «граттаж» «Поздравляем маму»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a>

25-26	«Яркие краски»	2	0			Рисование клеем и манкой совместно с акварельными	Рисование манкой «Яркие	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a>
		8						
27-28	«Морская звезда»	2	0	1		Знакомство техникой	Рисование солью	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a>
29-30	«Граттаж» «Космос»	2	0			Техника «Граттаж». Работа восковыми мелками акварелью	Рисование в технике «Граттаж» «Космос»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a>
31-32	«Салют ко Дню Победы»	2	0			Техника рисования различными материалами. Работа восковыми	Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы»	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a>
33	«Я юный художник». «натюрморт»	1	0			«Я юный художник». Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования Понятие «натюрморт». Построение композиции с учетом цвета. Выполнение работы «Ваза с яблоками».	Выполнение работы «Ваза с яблоками».	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobrieskazki.ru/">http://dobrieskazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>

34	Творческий отчёт. Выставка работ.	1	0			Закрепление знаний, полученных за год обучения. Выполнение творческой коллективной работы. Применение различных техник	Выполнение творческой коллективной работы.	<a href="https://read-ka.cofe.ru/">https://read-ka.cofe.ru/</a> <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a> <a href="http://www.epampa.narod.ru/">http://www.epampa.narod.ru/</a> <a href="http://dobriekazki.ru/">http://dobriekazki.ru/</a> <a href="http://www.lib.km.ru/">http://www.lib.km.ru/</a>
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	5				

1.	Путешествие по радуге	1	0	0		Техника выполнения рисунка. Рисунок
2.	Осень золотая	1	0	0		Рисунок «Листья осени»
3.	Осьминожка	1	0	1		Рисунок «Осьминожка»
4.	Мой любимый дождик	1	0	0		Техника выполнения рисунка пальчиковыми красками.
5.	Фрукты	1	0	1		Работа с ватными палочками. Рисунок «Фрукты»
6.	Фрукты	1	0	0		Работа с ватными палочками. Рисунок
7.	Волшебство на бумаге	1	0	0		Работа с нитками.
8.	Букет ромашек	1	0	0		Рисование ластиком
9.	Веселый ежик	1	0	0		Рисование в технике фроттаж
10.	Доктор Айболит	1	0	0		Использование техники
11.	Доктор Айболит	1	0	0		Использование техники
12.	Волшебство начинается	1	0	0		Использование техники
13.	Волшебство начинается	1	0	0		Использование техники
14.	Морозный узор	1	0	1		Рисование в технике «фотокопия»



15.	Елочные игрушки	1	0	0		Рисование верёвочкой
16.	Елочные игрушки	1	0	0		Рисование верёвочкой
17.	Зимний пейзаж	1	0	0		Рисование зубной щёткой
18.	Зимний пейзаж	1	0	1		Рисование зубной щёткой
19.	Подарок папе	1	0	0		Рисование по стеклу витражными красками
20.	Подарок папе	1	0	0		Рисование по стеклу витражными
21.	Каляка-маляками	1	0	0		Работа с картоном путем вырезания
22.	Каляка –маляками	1	0	0		Работа с картоном путем вырезания
23.	Поздравляем маму	1	0	0		Рисование в технике «граттаж»
24.	Поздравляем маму	1	0	0		Рисование в технике «граттаж»
25.	Яркие краски	1	0	0		Рисование манкой
26.	Яркие краски	1	0	0		Рисование манкой
27.	Морская звезда	1	0	0		Рисование солью

28.	Морская звезда	1	0	0		Рисование солью
29.	Космос	1	0	0		Рисование в технике
30.	Космос	1	0	1		Рисование в технике «граттаж»
31.	«Салют ко Дню Победы»	1	0	0		Проступающий рисунок
32.	«Салют ко Дню Победы»	1	0	0		Проступающий рисунок
33.	«Я юный художник» «натюрморт».	1	0	0		Выполнение работы «Ваза с яблоками»
34	Выставка работ.			0		Творческий отчёт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	5		

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2014.– 96с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2016.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144с.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2015. – 64с.
9. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития, 2014
10. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс», 2012
- 11.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс», 2016.

Дитрих А.К. Почемучка: Детское справочное бюро: для совместного чтения родителей с детьми – М.: ООО «Издательство Астрель»: - 2002

Сухих И. Г. Литературные викторины для маленьких читателей. – М.: Айрис – Пресс: Рольф.» 2001

Цыбульник В.И. Золотой карнавал сказок – М.: ООО «Издательство АСТ» Донецк: Сталкер. 2001

Волшебный ручеек: хрестоматия для учащихся 1-4 классов. /Сост.Н. В. Смолякова. – М.: ЗАО «БАО – ПРЕСС». 2002

Светлый мир. Произведения русских писателей. / Сост. Е.А. Копытова. Ижевск. 1998

Ожегов СИ. Словарь русского языка. / Под ред. чл. - корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 1987.

Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.

Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост. П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.

Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская Энциклопедия», «Рандеву АМ», 2000.

Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980

Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980

Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006

Синицына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997

Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007

Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006

Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: 1994

Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

6. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

-

- 1.Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой
2. Словари: толковый, фразеологический
3. Детские книги разного типа из круга детского чтения
- 4.Портреты поэтов и писателей.
5. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

